

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «АНЦИРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»

Принята на заседании методического (педагогического) совета

от «__» августа 2023 г.

Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБОУ

«Анцирская СОШ» Витман Л.П.

«__» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Аквамарин»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Абраменко Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Анцирь

2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Учебный (тематический) план.....	6
Содержание учебного (тематического) плана.....	8
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	10
ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аквамарин» (далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Арт-терапия» О.Н. Дедович, педагога-психолога, педагога дополнительного образования МБОУ ДОД «ДДТ» (г. Когалым, 2014 г.).

Уровень Программы – стартовый.

Направленность (профиль) программы – художественная. Данная программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна и актуальность Программы

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы предполагает новые педагогические технологии в проведении занятий, такие как проектная, игровая, технология мастерских, групповые технологии.

«Один рисунок стоит тысячи слов». Эта восточная мудрость, пожалуй, наиболее точно отражает основную идею изобразительного искусства. Изобразительное творчество можно назвать универсальным средством визуального общения. Посредством ее реализуется богатый, исцеляющий потенциал спонтанной художественной деятельности, происходят позитивные изменения в интеллектуальном, эмоциональном и индивидуально-личностном развитии человека.

Арт-методы позволяют получить доступ к самым скрытым переживаниям ребенка и корректно помочь ему, особенно при обращении к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально. Работа над рисунками, картинами, скульптурами – это безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций. Методы арт-терапии позволяют проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять.

Помимо всего этого у ребенка развивается чувство внутреннего контроля, т.к. при проведении занятий задействованы кинестетические и зрительные анализаторы, что стимулирует развитие сенсомоторных умений и

в целом – правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве.

Стратегической направленностью школы XXI века становится подготовка ученика, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания в практике. Среди важнейших задач, стоящих сегодня перед школой, следует назвать активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений учащихся.

Данная Программа отвечает этим задачам.

Кроме этого, актуальность предлагаемой программы определяется социальным заказом родителей и детей на обучение детей данному виду изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность Программы

В процессе освоения Программы решаются вопросы образования, духовно-нравственного воспитания, приобщения детей к общечеловеческим ценностям через освоение художественного опыта.

В процессе реализации данной Программы учащиеся не только обучаются рисовать, а постигают, как посредством художественной деятельности справиться с проблемами, вызывающими у него запертые эмоции (которые зачастую он не может вербализовать), дать выход творческой энергии. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Цель и задачи Программы

Цель - образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи Программы

Обучающие:

- углубление и расширение знаний в области изобразительного искусства;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);
- ознакомить с различными видами оформления работ;

- формирование знаний по основам композиции, цветоведения, лепки.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер;
- развивать внимание, воображение, фантазию;
- формирование положительной самооценки;
- реализация творческого потенциала;
- развитие навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих их более успешной адаптации к школе и социуму.

Воспитательные:

- привитие интереса к художественному творчеству;
- воспитание эстетического отношения к действительности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, доверительного отношения к себе, окружающему миру;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитание коммуникативной культуры.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет.

Срок реализации Программы

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

Учебный процесс строится согласно календарно-тематическому планированию.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты Программы

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
 - основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
 - название материалов и инструментов, их назначение;
 - правила безопасности и личной гигиены.
- будут уметь:**
- изображать простые предметы на плоскости;
 - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
 - подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму;
 - выполнять работу от эскиза до композиции;
 - работать в некоторых графических и живописных техниках;
 - выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
 - правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
 - определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
 - получать простые оттенки (от основного к более светлому);
 - рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся	Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Знакомство с членами группы, правилами работы кружка, мерами безопасности	Беседа
2	Рисование предметами окружающего мира	5	1	4	Использование в ходе рисования предметов, которые окружают нас в повседневной жизни (губки, ватные палочки, листья и др.)	Практическое задание
3	Правополушарное	5	1	4	Знакомство с	Практическ

	рисование				техник выполнение работ в данной технике	ое задание
4	Монотипия	2	1	1	Знакомство с техник выполнение работ в данной технике	Практическ ое задание
5	Пластилинография	2	1	1	Знакомство с техник выполнение работ в данной технике	Практическ ое задание
6	Декоративное рисование	3	1	2	Знакомство с техник выполнение работ в данной технике	Практическ ое задание
7	Пейзажная монотипия	2	1	1	Знакомство с техник выполнение работ в данной технике	Практическ ое задание
8	Рисование акварелью по мокрому листу	3	1	2	Знакомство с техник выполнение работ в данной технике	Практическ ое задание
9	Техника «Набрызг»	1	1	0	Знакомство с техник выполнение работ в данной технике	Практическ ое задание
10	Техника «Гратаж»	1	0	1	Знакомство с техник выполнение работ в данной технике	Практическ ое задание
11	Техника «Ниткография»	1	0	1	Знакомство с техник выполнение работ в данной технике	Практическ ое задание
12	Техника «Марание»	1	0	1	Знакомство с техник выполнение работ в данной технике	Практическ ое задание
13	Рисование манкой	1	0	1	Выполнение работ с использованием манки, как художественного средства	Практическ ое задание
14	Техника «Тинга- тинга»	1	0	1	Знакомство с техник выполнение работ в данной технике	Практическ ое задание
15	Рисование чаем	1	0	1	Выполнение работ с использованием чая, как художественного	Практическ ое задание

					средства	
16	Рисование мандал	2	1	1	Знакомство с техникой, выполнение работ в данной технике	Практическое задание
17	Итоговое занятие	2	0	2	Представление своих результатов	Выставка
	Всего	34	10	24		

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

2. Рисование предметами окружающего мира

Теория. Беседа о различных предметах окружающего мира, пригодных для рисования. Техника работы предметами окружающего мира. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа предметами окружающего мира.

3. Правополушарное рисование

Теория. Беседа о технике правополушарного рисования, его особенностях.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в технике правополушарного рисования.

4. Монотипия

Теория. Беседа о технике «Монотипия», ее особенностях.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

5. Пластилинография

Теория. Беседа о технике «Пластилинография», ее особенностях.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в технике «пластилинография».

6. Декоративное рисование

Теория. Беседа о декоративном рисовании, его особенностях. Знакомство с понятиями «натура», «стилизация». Изучение природы и использование её форм, цветов в процессе творчества.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

7. Пейзажная монотипия

Теория. Беседа о технике «Монотипия», ее особенностях. Знакомство с понятием «пейзажная монотипия», его особенностями. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

8. Рисование акварелью по мокрому листу

Теория. Беседа о технике «Рисование акварелью по мокрому листу», ее особенностях. Особенности работы с акварелью.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

9. Техника «Набрызг»

Теория. Беседа о технике «Набрызг», ее особенностях.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в технике «Набрызг».

10. Техника «Граттаж»

Теория. Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

11. Техника «Ниткография»

Теория. Беседа о технике «Ниткография», ее особенностях.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в технике «Ниткография».

12. Техника «Марание»

Теория. Беседа о технике «Марание», ее особенностях.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в технике «Марание».

13. Рисование манкой

Теория. Беседа о технике «Манкография», ее особенностях.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в технике «Манкография».

14. Техника «Тинга-тинга»

Теория. Беседа о технике «Тинга-тинга», ее особенностях. История возникновения техники. Знакомство с методами и приёмами техники «Тинга-тинга».

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в технике «Тинга-тинга».

15. Рисование чаем

Теория. Беседа о рисовании чаем, его особенностях. Знакомство с понятиями «свет», «тьень», «светотень». Изучение природы и использование её форм, цветов в процессе творчества.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа с помощью рисования чаем.

16. Рисование мандал

Теория. Беседа о рисовании мандал, их особенностях. Знакомство с понятием «мандала». Последовательность рисования мандал.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в технике рисования мандал.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;

- **итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических занятиях.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках.

Материально-техническое обеспечение Программы

1. *Технические средства обучения:*

- компьютер;
- средства аудио - и видеовизуализации;
- мультимедийные пособия.

2. *Материалы:*

- гуашь художественная;
- акварель художественная;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8, 16;
- кисти круглые №8, 12;

- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры;
- гелевые ручки;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- картон плотный;
- пластилин;
- крупа (манная);
- природный материал (листья);
- щетка;
- нити различной толщины;
- губки;
- чай черный;
- бумага ватман А1;
- акварельная бумага в папке А3;
- бумага-крафт в папке А3;
- бумага А4;
- ватные палочки;
- ножницы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

5. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 № 482).

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998.
2. Аметова Л.А. "Формирование арттерапевтической культуры младших школьников. Сам себе арттерапевт". М., 2003.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству. Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
5. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. – М.: Просвещение, 1996.
6. Копытин А.И. Арттерапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2010.
7. Лебедева Л.Д. Практика арттерапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008.
8. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. – М.: «Класс», 2005.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
10. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие.– М.: Издательство АСТ, 2016.
11. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М.: «Просвещение», 2006.

Список литературы для учителя

1. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
2. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.